

Ты-музыка...
Из „Десяти сонетов Шекспира“

Перевод С. Маршака

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 52, №7

Larghetto (♩ = 56)

mf

Ты - му - зы - ка, но

Нар *mf*

(sost.)

звучам музыкаль - ным ты внемлешь непонят - ною то -

(a tempo)

- ской. За - чем же любишь то, что так пе -

(sost.)

(a tempo)

- чаль - но, встречаешь му - ку ра - достью та - кой?

Росо meno mosso

f
Где тай-на-я при-чи-на э-той му-ки? Не по-го-

- му ли гру-стью ты объ-ят, что строй-но согла-со-ван-ны-е

meno rit.
зву-ки у-пре-ком оди-но-чест-ву зву-чат?

a tempo (non subito)
cantando

pp dolce, leggerissimo

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some longer notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melody remains intricate, while the left hand's bass line continues to support the overall texture.

rosso rit.

mf

a tempo

The third system introduces a vocal line in the bass clef. The lyrics are: При - слу - шай - ся, как дру - же - ствен - но стру - ны всту - па - ют. The piano accompaniment continues with the right hand playing a similar melodic pattern and the left hand providing a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

sost.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: дру - же - ствен - но стру - ны всту - па - ют. The piano accompaniment features a more active right hand and a steady left hand. A dynamic marking of *sost.* is present.

sost.

в строй и го - лос по - да - ют, - как

espr.

буд - то мать, о - тец и от - рок

rosso rit.

ю - ный в счаст - ли - вом е - ди - не - ни и по -

a tempo. Con moto

- ют.

cresc.

rit. *a tempo*

Нам гово рит со гла сье струн в кон цер те,

più f *mf*

rit. *a tempo*

что о ди но кий путь по до бен смер ти.

mp

poco rit.

poco a poco dim.